

Beliebte Stücke für Streichmusik etc. etc.

	netto		netto
Albert, Ad. , Wenn es kracht u. knallt. Schützenm.	1.—	Kinder-Instrumente, und lustig beginnt das muntere Völkchen einen Karnevalswalzer. 7) Die Glocke schlägt 5 Uhr. Harlekin, den vorher gehörten Walzer pfeifend, auf dem Heimwege (der Hahn verkündet den Morgen), er öffnet und verschliesst die Haustür.	
Anacker, A. , Arie a. „Bergmannsgruss“, 8—17stg.	2.—	Marschner, H. , Ballettmusik a. d. Op. „Austin“ .	5.50
Brahms, J. , Berühmtes Wiegenlied, u. Ch. Gounod , Frühlingslied	2.60	— Dasselbe, 18stg.	4.—
Clapisson, A. , Bolero a. d. O. „Fanchonette“, 8—17stg.	2.—	— Krönungsmarsch a. ders. Oper	3.—
Donizetti, G. , III. Finale a. d. Op. „Die Märtyrer“	3.30	Meyerbeer, G. , Potp. a. „Rob. d. Teufel“, 8—17stg.	2.—
— Dasselbe, für kleines (16stg.) Orchester . . .	2.50	Mozart, W. A. , Quintett für 3 Bassethörner und 2 Klarin., arrang. für Flöte, Oboe, Klarin., Horn u. Fagott, von Johann Sobeck	2.50
Ertl, D. , Ein Abend b. d. Deutschmeistern i. Wien. Tongemälde über bel. Wien. Mel., 12—24stg.	4.50	Nehl, W. , op. 44. La Belladora. II. Autl.	2.50
— Dasselbe, 12—17stg.	3.50	— op. 62. La Graziosa	2.50
— Dasselbe, Pariser Besetzg. (m. Klavier) . . .	3.—	Oertel, Aug. , In der Waldmühle. Idyll f. Xylophon und Streichquintett	1.25
Förster, Alban , op. 143. Albumblatt. Part. u. St.	3.75	— Schäfer Ast-Marsch, mit Text	1.50
Förster, Rud. , Mandolinen-Serenade. Streichqu.	1.50	— Improvisation üb. „Spinn, Spinn“, 8—17stg.	2.—
— Herz-Walzer, m. Gesang ad lib.	1.50	— Liebeswerben. Duett f. Tromp. u. Posaune	2.—
— Hampel-Walzer („Schid. kl. Hampeln.“) 4—14stg.	1.25	— Waldeszauber. Phantasiestück, 8—17stg. . .	2.—
Franke, Th. , op. 136. Intermezzo russe, 8—17stg.	2.—	Parish-Alvars , Griech. Piratenmarsch, 8—17stg.	2.—
— Dasselbe, für Streichquintett. Part. u. St. . .	1.20	Polnisches Lied v. Kurpinski-Burow	2.—
Gehrmann, F. , Allemol Omst, 4—14stg.	1.25	Pressel, G. , An der Weser. Lied. 12—24stg.	2.—
— Dasselbe, Texte dazu, 100 Stück	1.—	Reckling, A. , Waidmanns Jubel! Quadrille . . .	2.—
Gageur, K. , op. 12. Liebesleben, Walzer-Tongem.		— Vermischte Nachrichten. Potp., 8—17stg. . .	2.—
12—18stg. 2.— — Dasselbe, 12—22stg.	2.50	Reinwald, L. , Schäfer Ast-Polka m. hum. Text .	1.50
Golds, F. , Fest-Reveille (üb. „Nun danket alle“) .	2.50	— Mein Niedersachsen. Marsch m. Text . . .	1.50
Gounod, Ch. , Frühlingslied (das berühmte) . . .	2.60	— Dasselbe, Texte dazu, 100 Stück	1.—
Hamm, J. V. , Der Traum d. Hugenotten, 8—17stg.	2.—	Ruscheweyh, E. , Vor Sedan. } m. Dirigierst.	6.—
Hannoversches Konzert-Album , 8—12stg., jed. Heft	1.50	— Gr. Schlachten-Tongemälde	5.—
— Dasselbe, 8—17stg., jedes Heft	2.—	— Dasselbe, 17stg.	2.50
— Marsch-Album , Heft I M. 2.50, Heft II	2.—	Rudloff, G. , Fastnachtstrübel! Humorist. Ouvert.	
— Tanz-Album , das Heft M. 1.25; 4 Hefte	4.—	— Eine Konzertprobe zu Klein-Grimmelshausen.	
Häser, C. , Frühlingssteaste. Lied, 8—17stg. . .	2.—	Humor. f. 2 Viol., Flöte, Oboe, Klar., Fag., Pos. Kontrabass u. Gr. Trommel, m. urkom. Dialog	3.—
Henrion, R. , 4 Fanfaren-Märsche f. Heroldstromp.: Die guet Brandenburg allewege. — Kreuzritth- Fanfare. — Unterm Sparrenschild. — Feer- belliner Reitermarsch	3.—	Sambo und sein Banjo . Neger-Divertissement, bearb. von C. Machts	2.—
Herfurth, W. , op. 85. Abschiedsständchen	2.50	Scheele, H. , Eröffnungs-Ouvert., 8—17stg. . . .	2.—
— op. 96. Gute Nacht (III. Ständchen), 8—17stg.	2.—	Schirbel, O. , Maier-Polka (schnell) m. Gesang .	1.50
Hill, W. , Das Herz a. Rhein. („Es liegt eine Krone“)	2.—	— Dasselbe, für 6—12stg. Tanz-Orchester . . .	1.—
Krüger, Fr. , Ein lustiges Quartett! Potp. für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott	1.—	Schreiner, A. , Schabernack. Leicht. hum. Potp.	2.25
Kützing, G. , Kriegers Traumbild, m. gr. Gefechtsscene	3.30	Schwenke, F. , 2 Virtuosen u. 1 Zwillingsspaar, 2 Palkas für 2 Trompeten	2.—
Latann, C. , Ausmeim. Album. Liederpotp. 8—17stg.	2.—	Seemann, A. , Nachklänge aus Indien. Ouv. über hindostanische Melodien	2.—
— Fest-Ouv. üb. d. Thüring. Volkslied, 8—17stg.	2.—	Sobeck, Joh. , op. 18. Meine Heimat	2.50
Linnarz, Rob. , Salve Caesar Germanorum	2.—	— op. 23. Quintett, B-dur, für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott	3.—
Lortzing, A. , Finale a. „Undine“, 8—17stg. . . .	2.—	Volkman, W. , Sancta Caecilia, Leg f. Harfe (od. Klav.), Harmonium, Viol. u. Horn (od. Gesang)	2.50
— Ouv. z. kom. Op. „Die Opernprobe“ 8—17stg.	2.—	Wahl, O. , Ständchen für Bariton (od. Tenor), Viol. und Klavier (od. Harfe)	1.50
Machts, C. , Nauheimer Saison-Polka	1.50	Weissenborn, E. , Schelmenspiele. Scherzo für Streichquintett	1.—
— Tscherkessischer Zapfenstreich	2.50	Wilhelmus von Nassauen , Altniederländ. Volkslied	2.—
— Maurer u. Schlosser, Humor. Marsch mit Be- nutzung v. Amboss und Stein	1.50	Zapfenstreich (der grosse preuss.), mit den drei Posten für Trompete u. d. Gebet, 8—17stg.	2.—
— Widmungs-Romanze f. Streichquintett	1.—	Yradier, La Paloma (Die Taube)	2.—
Machts, C. , Faschingstreiben. Gr. hum. Phantasie.	4.50		

Erklärung für das Konzertprogramm:

1) Das lustige Karnevalsvolk versammelt sich. 2) Prinz Karneval kommt a. d. Höllenwagen, bespannt mit feuerschnaubenden Rossen, mit Mephistopheles angaloppiert, hinter ihm das wilde Heer. 3) Harlekin, d. lustige Hanswurst, hüpf in tollen Sprüngen daher, ihm folgt tanzend Kolombine. 4) Ein Korps lüder, zechender Studenten. 5) In Nebel gehüllt, noch ganz schlaftrunken, kommt der gute Mond. 6) Da klopft und naht in spukhaft schwerem Schritte ein Weihnachtsmann und verteilt seine Gaben an das heitere Karnevalsvolk; darunter sind auch

 Duplierstimmen für die Streichinstrumente werden billigst abgegeben. 

Die Bearbeitungen sind Eigentum der Verleger.

Verlag von Lehne & Komp., Hannover.

Leipzig, Friedrich Hofmeister.

CLIPPER
M
502
M101

Beliebte Albums für Streichmusik.

Hannoversches Konzert-Album,

wirkungsvoll instrumentiert für 2 Viol., Vla, Bass, Flöte, 1 Klarinette, 1 Trompete, u. Posaune; folgende Stimmen adlib.: *Violoncello, II. Klarinette, *Oboe, *Fagott, *2 Hörner, II. Trompete und Schlaginstrumente.

- Heft I. Lortzing, Finale a. Undine. — Scheele, H., Eröffnungs-Ouvert. — Wahl, O., Ständchen 8—11 stg. 1.50 n. — 8—17 stg.
- Heft II. Reckling, Vermischte Nachrichten, Potpourri — Krüger F., Freie Wehr, Marsch üb. Feuerwehr-Signale — Polnisches Lied (das berühmte v. Kurpiński-Burow) 8—11 stg. 1.50 n. — 8—17 stg.
- Heft III. Lortzing, Ouvert. z. kom. Oper Die Opernprobe — Häser, Frühlings-toaste — Wilhelmus von Nassauen — Improvisation üb. d. esthl. Volkslied „Spinn, spinn“ v. Aug. Oertel 8—12 stg. 1.50 n. — 8—17 stg.
- Heft IV. Latann, Auss meinem Album, Liederpotp. — Parish-Alvars, Griech. Piratenmarsch 8—12 stg. 1.50 n. — 8—17 stg.
- Heft V. Franke, Th., Intermezzo russe — Hentschel, C., Lieblingsmelodien aus Lortzings Opern — Oertel, Aug., Liebeswerben, Romanze für Trompete und Posaune 8—12 stg. 1.50 n. — 8—17 stg.
- Heft VI. Latann, K., Fest-Ouverture üb. das Thüring. Volkslied — Hamm, J. V., Der Traum des Hugenotten, Phantasie — Brecht, R., Herbststimmung, Lied o. W. 8—12 stg. 1.50 n. — 8—17 stg.
- Heft VII. Meyerbeer, G., Potp. a. „Robert der Teufel“, bearb. v. Aug. Oertel — Oertel, Aug., Waldeszauber, Phantasiestück 8—12 stg. 1.50 n. — 8—17 stg.
- Heft VIII. Herfurth, W., op. 96. Gute Nacht! III. Ständchen (f. Trompete). Hache, O., An die Entfernte, Lied — Clapisson, L., Bolero a. der Oper „Fanchonette“ — Anacker, A., Arie a. „Bergmannsgruss“ — Yradier, S. de, La Paloma, Mexikan. Lied 8—12 stg. 1.50 n. — 8—17 stg.

* Der 8—12stimmigen Ausgabe (M. 1.50) sind die mit * bezeichneten Stimmen nicht beigegeben.

Hannoversches Marsch-Album.

- Heft I. 1. Kriegers Liebchen von W. Rohde; 2. Gruss an Bayern von Louis Schröder; 3. Kronprinzenmarsch von Heyme; 4. Fahrende Schüler von C. Machts; 5. Unsere Husaren! von A. Reckling; 6. Immer schneidig! von Rud. Förster, 8—24 stg.
- Heft II. 1. Wilhelmus v. Nassauen, nach altniederl. Volkslied. von A. Kützing; 2. Siegesjubiläum von G. Herold; 3. Hannoverscher Doublier-Marsch von J. Gerold; 4. Hoch Chicago von G. Herold; 5. Der (preuss.) grosse Zapfenstreich nach Saro arr. von Aug. Oertel 8—24 stg. n.

Hannoversches Tanz-Album,

- 4—14 stg. — C-Klarinetten, A- n. B-Trompeten, Posaune u. Tenorhorn.
- Jahrg. I. 4 Hefte mit 43 Balltänzen f. 4—14 stges. Streichorch.
- Dieselben einzeln, Heft I — II — III — IV
- Heft VI—XII, jedes mit 8 Balltänzen, 4—14 stg., 4 Hefte zusammen oder im Abonnement.
- Dieselben einzeln, jedes Heft, 4—14 stg.
- Dieselben für Violine mit Klavierbegleitung jed. Heft
- Dieselben für Viol., Flöte, Klarin., Tromp. mit Klavierbegl.
- Dieselben, Klavierstimme (Begleitung) allein

V — VI — VII — VIII — IX — X — XI — XII.

Verlag von Lehne & Komp., Hannover.

Widmungs- Romanze.

Dirigier-Stimme.

C. Machts.

Sehr ruhig u. mit innigem Ausdruck

The musical score is written for a conductor's part (Dirigier-Stimme) and includes parts for various instruments. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into several systems, each containing a line for the conductor's part and lines for different instruments.

Conductor's Part (Dirigier-Stimme):

- System 1: *p u. dolce*
- System 2: *f*, *p*
- System 3: *mf*, *rit*, *pp a tempo*
- System 4: *espressivo*, *Basso*
- System 5: *rit*, *p*, *dolce*
- System 6: *sempre*, *p*, *2^{te} Viol.*, *1^{te} Viol.*, *rit.*
- System 7: *ritard*, *p*, *a tempo*, *1^{te} Viol.*, *2^{te} Viol.*
- System 8: *lung*, *morendo.*, *pp*, *pizz.*

Instrumental Parts:

- 2^{te} Viol.* (Second Violin)
- 1^{te} Viol.* (First Violin)
- Basse Viola* (Viola)
- Cello* (Cello)
- pizz.* (Pizzicato)

Lieder und Gesänge

mit Begleitung des

PIANOFORTE

von

DR. HEINRICH MARSCHNER.

Verlag und Eigenthum von Adolph Nagel in Hannover.

Werk 92. Nr. 2 ^b . „Wenn du wärst mein eigen“ von Ida Gräfin v. Hahn für tiefere Stimme	50
Werk 94. Nr. 1 ^b . „In die Ferne“ von Klatke für höhere Stimme	60
Werk 101. Fünf Lieder von R. Reinick für Sopran oder Tenor.	
Nr. 1a. <i>Der Liebesgarten</i> für Sopran od. Tenor	60
„ 1b. <i>Dasselbe</i> für Alt oder Bariton	60
„ 2a. „ <i>Liebchen wo bist du?</i> “ für Sopran oder Tenor	20
„ 2b. <i>Dasselbe</i> für Alt oder Bariton	20
„ 3. <i>Käferlied</i> für Sopran oder Tenor	70
„ 4. <i>Juchhe!</i> für Sopran oder Tenor	70
„ 5a. <i>Der Himmel im Thale</i> , für Sopran oder Tenor	1 —
„ 5b. <i>Dasselbe</i> für Alt oder Bariton	1 —
Werk 106. Frühlingsliebe von F. Rückert.	
Nr. 2b. „ <i>Du hast mir hell ins Herz</i> “ für tiefere Stimme	50
Werk 113. Frühlingsliebe von F. Rückert.	
Nr. 4b. „ <i>Der Himmel hat eine Thräne geweint</i> “ für tiefere Stimme	1 —
Werk 126. Junge Lieder von Wolfg. Müller für Tenor oder Sopran	3 50
Nr. 1. <i>Erinnerung: „Blüthenweiss bestreut“</i>	80
„ 2. <i>Erinnerung: „Wir wuchsen in demselben“</i>	80
„ 3. <i>Rheinfahrt: „Auf dem schlanken Kahne“</i>	90
„ 4. <i>Beruhigung: „Dir gegenüber selig“</i>	50
„ 5. <i>Die Thräne: „Wie ich jüngst mit langem“</i>	70
„ 6. <i>Klingender Frühling</i>	1 30
Werk 128. Lieder und Gesänge für Bass.	
Nr. 1. <i>Die sieben Freier</i> von L. Wihl	70
„ 2a. <i>Wanderlied</i> von Fr. von Sallet	40
„ 2b. <i>Dasselbe</i> für höhere Stimme	40

Werk 128.	
Nr. 3. „ <i>Farewell Theresa!</i> “ von F. Freiligrath	70
„ 4a. „ <i>Um Mitternacht</i> “ von F. Rückert für Bass	80
„ 4b. <i>Dasselbe</i> für höhere Stimme	80
„ 5a. <i>Abendlied des Gondoliere</i> von J. Moser	40
„ 5b. <i>Dasselbe</i> für höhere Stimme	40
„ 6. „ <i>Will you come to the bower?</i> “ von F. Freiligrath	90
„ 7. „ <i>Den Noah mag ich leiden</i> “ v. L. Wihl	40
Werk 136. Gedichte von E. Geibel und A. Tellkamp f. Tenor od. Sopran.	
Nr. 1. „ <i>Mein Herz ist wie die dunkle Nacht</i> “	1 —
„ 2. „ <i>Nur Du?</i> “	70
„ 3. „ <i>Wohl lag ich einst in Gram</i> “	70
„ 4a. „ <i>Die Liebe sass als Nachtigall</i> “	50
„ 4b. <i>Dasselbe</i> für tiefere Stimme	50
„ 5. <i>Der Liebe Sehnen</i>	80
„ 6. <i>Mädchenlaune</i>	70
Werk 138. Des Jägers Braut im Walde für Alt	80
Werk 142. Drei Gesänge	1 50
Nr. 1. <i>Gondoliera</i> von Woltmann	80
„ 2. <i>Trost</i> von v. Arentsschildt	50
„ 3. <i>Herzensfrühling</i> von v. Arentsschildt	50
Werk 170. Melodien zu C. O. Sternau's Liedern für Alt oder Bariton	4 —
No. 1a. „ <i>Im grünen Mai</i> “ f. Alt oder Bariton	1 —
„ 1b. <i>Dasselbe</i> für Sopran oder Tenor	1 —
„ 2. „ <i>Wenn Silberthau die Blumen küsst</i> “	80
„ 3. „ <i>Ich küsse dich auf die Wangen</i> “	1 —
„ 4a. „ <i>Juchheissa</i> “ für Alt oder Bariton	1 —
„ 4b. <i>Dasselbe</i> für Sopran oder Tenor	1 —
„ 5. „ <i>Du schöne Maid mit blondem Haar</i> “	1 —
„ 6. „ <i>O schau mich nicht so lieblos an</i> “	80

Grosse { Harmonie- und Messing(Jäger- und
Kleine { Musik. (Kavallerie)

Stimmen-Ausgabe (mit Dirigierst.)

Netto-Preise.

	Grosse Harmonie-Musik.		kleine Harmonie-Musik.		Messing-Musik.	
	M.	Pf.	M.	Pf.	M.	Pf.
Adam, A. Ch., Introduction und Entreakt a. „Postillon v. Lonjumeau“ (Fr. Rosenkranz) . . .	2	50	1	80	—	—
Auber, D. F. E., Overture zu „Maurer und Schlosser“, bearb. von H. Saro	3	—	2	25	3	—
Brandts, H., „Mondnacht a. Rhein“. Phantasiestück m. Echoquart. (Fr. Rosenkranz) . . .	3	—	2	—	—	—
Ertl, D., Ein Abend bei den Deutschmeistern in Wien“, Tongem. üb. Wiener Volksmus. . .	5	50	3	80	4	80
Fischer, M., „Im Stadtwald“. Walzer-Tongemälde (m. Vogelstimmen)	3	60	2	40	2	60
Förster, Alban, Op. 143. Albumblatt. Part. 1.50 u. Stimmen	4	—	—	—	3	75
Franke, Th., op. 136. Intermezzo russe (Seitenstück zu Loin du Bal)	2	—	1	50	1	80
Friedemann, C., Erbgrossherzog Friedrich-Fanfaren, mit oblig. Heroldstomp.	2	—	2	—	2	—
Gageur, K., Op. 12. Liebesleben, Walzer-Tongemälde	—	—	—	—	—	—
Gehrmann, F., Allemol Omst! Jux-Marsch m. Ges. adl.	1	50	1	50	1	50
Glinka, M. J., Terzett u. Chor a. „Das Leben f. d. Zar“ (F. W. Voigt)	3	—	2	25	2	75
Gluck, Ch. W., Reigen seliger Geister u. Chor d. Furien u. Geister a. Orpheus (F. W. Voigt).	3	30	2	50	—	—
Golde, Jos., Fest-Reveille (die berühmte über „Nun danket alle Gott“)	2	60	1	80	2	25
Hamm, J. V., „Der Traum des Hugenotten“. Phantasie	2	50	1	80	2	50
Händel, „G. Fr., Largo, das berühmte“ u. Marsch a. „Heracles“, bearb. v. F. W. Voigt . .	3	—	2	—	—	—
Heiser, W., Das Grab auf d. Haide (Pos. u. Tromp.)	2	70	2	25	2	—
Henrion, 3 histor. Stücke für Heroldstompeten: „Hie guet Brandenburg allewege!“ etc. .	3	—	3	—	3	—
— Unterm Sparrenschild. Marsch für oblig. Heroldstompeten und Glocken	2	50	2	50	2	50
Herold, G., Frauen-Kalender. Schnell-Polka (Namenrufen adlib.)	2	—	1	35	1	50
Kewitsch, Th., Festesjubil	3	—	—	—	—	—
Kützing, G., „Kriegers Traumbilder“ m. gr. Gefechtsscene	3	60	2	60	—	—
Latann, C., Aus meinem Album. Liederpotpourri (leicht und sehr gefällig)	3	—	2	25	2	25
Lehne's Album leichter Märsche. Heft I—III, je 8 zündende Märsche für Harmonie- u.	—	—	—	—	—	—
Messingmus. Jede Stimme als Marschbuch gebund. 15 Pf., einzeln bezogen je 20 Pf.	—	—	—	—	—	—
Lehne's Tanz-Album für Blasmusik. Heft I, II, je mit 8 leichten Tänzen	—	—	1	50	1	50
Liebisch, H., Kaiser-Fanfaren für oblig. Heroldstompeten	2	—	2	—	2	—
Linnarz, Rob., Salve Caesar Germanorum (Deutschlands Kaiser) mit Massenor adlib. . .	2	—	2	—	2	—
Lortzing, Alb., Overture zu „Undine“, bearb. von H. Saro	3	25	2	25	—	—
— Finale aus „Undine“. bearb. v. H. Saro	3	—	2	25	2	75
Louis Ferdinand, Prinz v. Preussen, Berühmt. Adagio (Seidel)	2	50	2	50	—	—
Machts, C., Overture zu „Othello“, bearb. v. L. Helfer	3	30	2	50	—	—
— Phantasie über neue deutsche Lieder, (Brahms, Gounod, Pressel, Sachs etc.) . .	5	—	3	30	4	—
— Valse-Caprice (W. Herzog)	3	—	2	25	2	75
— op. 85, Tscherkessischer Zapfenstreich	3	—	2	—	2	50
Märsche, Lieferung I—IV, je mit 14 Märschen, in festgeb. Marschbüch.; jede Stimme 25 Pf.	—	—	—	—	—	—
— Lief. V, VI je mit 8 schneidigen Märschen, in festgeb. Marschb., jede Stimme 15 Pf.	—	—	—	—	—	—
Marschner, H., Ballettmusik a. d. Oper „Austin“ (arr. v. Saro)	6	—	4	50	—	—
Merkel, C., Hie Wolf, hie Waiblingen! Fehderuf, mit oblig. Heroldstomp. u. Herold, G., Ka-	—	—	—	—	—	—
vallerie-Parademarsch	2	50	2	50	2	50
Moszkowski, op. 12, 2 Spanische Tänze [G-moll u. D-dur] (F. W. Voigt)	5	—	3	80	—	—
Nehl, W., op. 44, „La Belladora“, Spanischer Tanz (H. Saro)	3	40	2	50	3	—
— op. 54, Paraphrase über Gounod's berühmtes „Frühlingslied“	3	60	2	40	—	—
— op. 43, Militär-Tongemälde über „Erhebt Euch von der Erde“	5	—	—	—	3	60
— op. 60, Paraphrase üb. Gumbert's Lied „O bitt euch liebe Vögelein“	3	—	2	25	2	75
— op. 62, La Graciosa, span. Tanz (Da Capostück)	3	—	2	25	2	75
Offenbach-Binder, Overture aus „Orpheus in der Unterwelt“ (H. Saro)	3	60	—	—	3	—
Parish-Alvars, Griechisch. Piratenmarsch (F. W. Voigt)	3	—	2	25	—	—
Reckling, A., Waidmanns-Jubil! Quadrille über bel. Jagdlieder	2	60	2	—	2	40
— „Im Zickzack“, Potpourri	3	40	2	25	2	60
Rosenkranz, Fr., Grosse Phantasie a. Mozart's „Don Juan“	4	50	3	—	4	—
— Grosse Phantasie a. Mozart's Figaros Hochzeit	4	—	2	50	—	—
Ruscheweyh, E., Vor Sedan. Grosses Schlachten-Tongemälde (Dirigierst. 1.50)	6	—	4	—	4	80
Schirbel, O., Maier-Polka (humorist.), u. Lincke, Die Gigerlkönigin, Rheinl.	2	—	1	25	1	50
Schröder, L., „Im schönen Elbflorenz“ Mazurka-Caprice	2	50	1	80	2	—
Schubert, F., Ouvert. i. italienisch. Stil No. 2, die bekannteste (Fr. Rosenkranz) . . .	3	—	2	—	—	—
Schultze, M., op. 11, Paraphrase über „Santa Lucia“ (C. Latann)	3	—	2	—	2	75
Trauermärsche, 4, von Jermar, Scheele, Mayer u. Wieland	2	80	1	80	2	25
Voigt, F. W., op. 80, Kaiser-Overture (mit der russ. Hymne)	3	60	2	60	—	—
— op. 81, Paraphrase üb. Home sweet home. (Süsse Heimat) m. oblig. Tromp. .	3	60	2	40	—	—
Waldteufel, E., Op. 159. Ganz allerliebste (Trés Jolie)! Walzer	3	60	2	40	2	75
Wieprecht, W., Intermezzo im Bivouac, mit Chor(-Gesang) ad lib.	3	30	2	25	2	60

Verlag von Lehne & Komp., Hannover.

Solostücke, Schul- und Studien-Werke.

Violine.					
Bach, Joh. Seb., Alt-Arie (Erbarne dich, mein Gott) a. d. Matthäus-Passion, für Alt, Violine und Klavier, bearb. v. C. Herner	150	Rüdiger, G., Op. 18. Amselschlag, Phant.-Polka mit Blasmusik	180	Herfurth, W., Dasselbe, m. Messingmus. (Saro)	180
Döring, Aug., Abschied v. Pater Piloty, Ballade m. Klav.	125	Sobeck, Joh., op. 19, Duo concert. f. Flöte u. Klarin.	75	— Dasselbe, mit Klavier	120
— Flotte Bursche, Galopp m. Klav.	1	— Dasselbe f. Flöte u. Viola	75	Hill, W., Das Herz a. Rhein, m. Orch. n.	2
— Soldatenleben, Tongemälde m. Benutz. v. Volksliedern m. Kl.	150	Oboe.		— Dasselbe, m. Instr.-Mus.	2
Machts, C., 9 Duette f. Violine u. Viola. Leichte Bearb. bel. Stücke.	1	Bott, J. J., op. 51, Idylle m. Klavierbegl.	1	— Dasselbe, m. Blechmus.	180
— Dieselben f. Violine u. Violoncello n.	1	Liepe, F., Elegie m. Klavier	1	Oertel, Aug., Neue prakt. Schule	120
— Leichte Fantasie üb. das Lied „Der Himmel im Thale“ v. Heinr. Marschner für Violine u. Klavier	125	— Dasselbe, m. Streichqu.	1	— 20 tägl. (techn.) Uebungen	75
— 8 leichte Stücke (I Lage) zur Erholung beim ersten Unterricht m. Klav.	1	Machts, C., Wiegenlied m. Klav.	75	Saro, H., 24 vorzügl. Uebungen	1
Heft I: Albumblatt — Ungarisch-Italien. Lied — Tarantella	1	— Dasselbe, m. Streichquint.	75	— 9 Duette i. Canonform	75
Heft II: Jagdstücke — Canzonetta villageois — Rondo — Wiegenlied	1	Sobeck, Joh., op. 19, Duo concert. f. Oboe u. Klarin.	75	Schwenke, F., 2 Virtuosen u. 1 Zwillingspaar. 2 Konz.-Polk. f. 2 Tromp. m. Orch. n.	2
— Leichtes Trio (C-dur) für Klavier, Viol. u. Violoncello	240	— Dasselbe f. Oboe u. Violoncell	75	Althorn. Tenorhorn.	
— 10 Capricen u. Etuden für vorgerückte Spieler	120	Voigt, G. B., op. 82, Es war zur frohen Weihnachtszeit — Das Lied, das meine Mutter sang, mit Streichquintettbegleit. bearb. v. C. Machts	125	Oertel, Aug., Neue prakt. Schule	120
Nehl, W., op. 44, „La Belladora“, Span. Tanz m. Klav.	175	— op. 83, O Jugend, wie bist du so schön — Erinnerung an Förthen, mit Streichquintettbegleit. bearb. v. C. Machts	1	— 20 tägl. (techn.) Uebungen	75
Reckling, A., Waidmanns Jubel! Quad. üb. bel. Jägerlieder mit Klavier	1	Englischhorn (Cor anglais).		Saro, H., 24 vorzügl. Uebungen	1
Sobeck, Joh., op. 19, Duo concert. i. 3 Sätzen f. Violine u. Klarinette	70	Machts, C., Romanze, m. Klav.	1	— 9 Duett-Uebungen i. Canonform	75
— Dasselbe f. Violine und Viola (oder Violoncell)	75	— Dasselbe, m. Streichquintett	120	Sobeck, Joh., op. 18, Meine Heimath, Duett f. Klarin. u. Tenorhorn m. Orch. n.	250
Tanz-Album, 8 Tänze f. V. u. Klav. n.	75	Klarinette.		— Dasselbe m. Klavier	150
Venzoni, Hjalmar, op. 7, Norwegische Rhapsodie f. V. u. Klavier	150	Bolland, J., Neue vollst. Griffstab.	40	Posaune (Trombone), Euphonium.	
— Dasselbe m. Orch.	250	Oertel, Aug., Neue prakt. Schule mit Griffabelle von J. Bolland	120	Heiser, W., Das Heidegrab, Ballade, m. Instr.-Musik	270
Wahl, O., op. 31, Ständchen v. Th. Körner, f. Violine, Bariton u. Klavier	125	— 21 tägl. (techn.) Uebungen a. ds. n.	75	— Dasselbe, m. Blechmus.	2
— Dasselbe f. Violine, Violoncello u. Klav.	125	Playel, op. 8, 14 Duette f. 2 Klarin. bearb. v. Aug. Oertel (sehr leicht) n.	125	Herfurth, W., Op. 85. Abschiedsständchen m. Orch.	250
Viola (Alto).		Sobeck, Joh., op. 16, Jubel-Konzert üb. „Heil Dir im Siegerkranz“, Sr. Maj. Kaiser Wilhelm II. gewid. m. Orch. n.	4	— Dasselbe, mit Klavier	120
Machts, C., 9 Duette für Violine und Viola (Inhalt s. unt. Violine)	1	— Dasselbe m. Streichquint.	225	Hill, W., Das Herz am Rhein (Es liegt eine Krone) m. Orchest.	2
Prume, F., op. 2, 5 grosse Etuden, arrang. v. L. Pagels	1	— „ „ „ Solostimme allein	60	— Dasselbe, m. Instr.-Mus. (Granzow) n.	2
Sobeck, Joh., op. 19, Duo concertant in 3 Sätzen f. Klarin. u. Viola	75	— op. 18, Meine Heimath, Duett f. Klarin. u. Tenorhorn (od. Euphon.) m. Orch. n.	250	— Dasselbe, m. Blechmus.	180
— Dasselbe f. Flöte u. Viola	75	— Dasselbe m. Klavier	150	Saro, H., 24 vorzügl. Uebungen	1
— op. 20, Gr. Trio i. 3 Sätzen f. Klarin., Viola u. Violoncello	180	— f. Sopran od. Tenor, Klarin. u. Klavier	150	— 12 Duette f. 2 Pos. od. Euph. u. Pos. n.	120
— Dasselbe f. Klarin., Viola u. Bassklar. n.	180	— op. 19, Duo concert. i. 3 Sätzen — Pastorale (Larghetto) — Marciale — Canon (Alto. con moto) f. 2 Klarin. n.	75	Sobeck, Joh., op. 13, Meine Heimath, Duett f. Klarin. u. Posaune m. Orch. n.	250
Violoncell.		— Dasselbe f. Klarin. n. Fagott	75	— Dasselbe m. Klavier	150
Döring, Aug., Abschied v. Pater Piloty, Ballade, m. Klav.	125	— op. 20, Gr. Trio in 3 Sätzen f. 2 B.-Klarinetten u. Fagott	180	Tuba (Bass).	
Machts, C., Alte Kirchenmelodie, m. Kl. od. Harmonium od. Orgel	1	Fagott (Basson).		Saro, H., 24 vorzügl. Uebungen	1
— 9 Duette für Violine u. Violoncello n.	1	Sobeck, Joh., op. 19, Duo concert. f. Fagott u. Klarin.	75	— 12 Uebung. f. tief B., C- od. F-Tuba n.	75
— Leichtes Trio, f. Klav., V. u. Cello	240	— op. 20, Gr. Trio i. 3 Sätzen f. 2 B.-Klarinetten u. Fagott	180	Xylophon.	
Sobeck, Joh., op. 19, Duo concert. i. 3 Sätzen f. Klarin. u. Violoncello n.	75	Horn.		Oertel, Aug., Die Waldmühle, Idyll f. Xylophon m. Streich-Quint.	125
— op. 20, Gr. Trio i. 3 Sätzen f. 2 B.-Klarin. und Cello	180	Herfurth, W., Abschiedsständchen, m. Orch. Op. 85.	250	Rau, Th., Phant. üb.: „Wenn ich mich nach der Heimath sehne“, m. Orch.	250
— Dass. f. Klarin., Viola u. Violoncello n.	180	— Dasselbe, mit Klavier	120	— Dasselbe, mit Harmonium	250
Kontrabass.		Kloss, H., op. 17, Heimatsklänge. Tonstück m. Klavier	180	— Dasselbe, mit Messingmus.	250
Saro, H., 24 vorzügl. Uebungen	1	— Dasselbe, m. Streichqu.	180	Rüdiger, G., Op. 19, „Der Holzwurm“, Polka mit Harmonium	2
Flöte.		Machts, C., Wiegenlied, m. Klav.	75	— Dasselbe, mit Messingmus.	160
Döring, Aug., Flotte Bursche, Galopp, m. Klav.	1	— Dasselbe, m. Streichquintett	75	Zither.	
— Soldatenleben, Tongemälde m. Benutz. v. Volksweisen, m. Klav.	150	Trompete (Cornet).		Gahrman, Altemol Omst! Juxmarsch	75
Oertel, Aug., Neue prakt. Schule	120	Bach, Ch., Konsul-Polka, für grosse Harmonium	250	Harfe.	
— 20 tägl. (techn.) Uebungen a. ds. n.	75	— Dasselbe, kleine Harmonium	180	Volkmann, W., op. 29, Legende „Sancta Caecilia“ f. Harfe (od. Klavier), Cello, Violine u. Gesang (od. Horn)	2
		— Dasselbe, Messingmus.	2	Wahl, O., op. 31, Ständchen (v. Körner) f. Viol., Bariton od. Tenor u. Harfe	150
		Herfurth, W., op. 85, Abschiedsständchen mit Orch.	250	— Dasselbe f. Viol., Cello u. Harfe	150
		— Dasselbe, m. Militärmusik (Saro) n.	2	Harmonium.	
				Machts, C., Alte Kirchenmelodie f. Cello u. Harmonium od. Klavier	1
				Volkmann, W., Leg. „Sancta Caecilia“ f. Harfe (oder Klavier), Harmonium, Violine u. Gesang (od. Horn)	250
				Orgel.	
				Linnarz, R., Liturgie für d. evang.-luth. Hauptgottesdienst	150
				— u. Bösch, Neue prakt. Orgelschule f. Lehrerbild.-Anst. 3 Hefte	6
				Machts, C., Alte Kirchenmelodie f. Cello und Orgel	75

Eigentum für alle Länder. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Verlag von Lehne & Komp., Hannover.